

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Цаньбиня

«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912 –1949 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Чэнь Цаньбинь впервые в отечественном искусствоведении исследует в своей диссертации «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» очень большой ряд вопросов, которые касаются развития ксилографии в дальневосточной стране, которая совершила исторический переход от средневекового прошлого к новому образу жизни, в котором искусство ярко выражает важнейшие знаменательные перемены. Актуальность такого исследования очевидна и востребована нашим временем.

Научная тема «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» позволяет открыть очень много творческих достижений китайских граверов, которые раньше не были известны белорусским исследователям. Благодаря кропотливо проделанной исследователем работе, открывается новый современный взгляд на китайскую графику в процессе становления и развития ее образно-стилистических особенностей. Необходимо подчеркнуть, что этот процесс происходил в очень сложных драматических условиях, и тем самым была доказана сила художественного воздействия на идейные убеждения китайского общества того времени.

Автор нашел возможность объединить в своем исследовании очень много важных научных материалов, которые свидетельствуют о большой роли заграничной графики в процессе начальных творческих этапов самоутверждения многих китайских граверов. Ярко и впечатляюще в этом контексте обозначена роль великого реформатора Лу Синя, который организовывал в Китае выставки зарубежной графики, в том числе и выставки произведений советских мастеров.

Чэнь Цаньбинь впервые дал основательную искусствоведческую оценку творческим достижениям настоящей плеяды великих китайских художников-граверов, которые отныне стали для нас близкими и по-настоящему ценимыми. Его диссертационный альбом иллюстраций также служит подтверждением большого творческого потенциала, заключенного в искусстве китайской гравюры на дереве 1912--1949 гг.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности неограниченного использования результатов исследования в процессе подготовки учебных программ, научно-методических пособий, в организаций музейных экспозиций искусства ксилографии, в расширении применения образно-стилистических средств выразительности ксилографии в современном художественном процессе, в том числе в процессе развития белорусско-китайских художественных связей.

Результаты диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Профессор кафедры живописи и графики
Белорусской государственной академии искусств

В.П. Слаук

11.03.2024

